

CINEMA ☆ PARADISO

02☆22

Programmkino St. Pölten



mein allesfürmich plus

mehr glasfaser-speed, fernsehen,
telefonie & mobile, **mehr ich**



Handytarife
schon ab

€8⁹⁹*
/Monat

Gleich informieren
und anmelden:
0800 800 514 /
kabelplus.at

* Einmaliges Aktivierungsentgelt pro SIM-Karte Euro 1,99. Alle Preise in Euro inkl. Mehrwertsteuer. Alles über die Verfügbarkeit unserer Produkte, Details und Preise finden Sie auf kabelplusmobile.at. Wir beraten Sie gerne in unseren regionalen Service Centern.

** Jährlich können für alle kabelplus Produkte EVN Bonuspunkte im Wert von bis zu 20 Euro (entspricht 1.000 EVN Bonuspunkten) eingelöst werden (eingelöschen sind die Daten- und Zusatzpakete: Extra Load L, Extra Load XL).

kabelplus
alles im plus

NEUE FILME

- BELFAST
- HALBMÄNNERWELT
- WUNDERSCHÖN
- TOD AUF DEM NIL
- DER SCHEIN TRÜGT
- DER SCHÖNSTE TAG
- NIGHTMARE ALLEY
- LICORICE PIZZA
- BALLADE VON DER WEISSEN KUH
- AN IMPOSSIBLE PROJECT
- DER ALPINIST
- NOWHERE SPECIAL
- DER MANN, DER SEINE HAUT VERKAUFTE

CINEMA KIDS

- JANOSCH – KOMM, WIR FINDEN EINEN SCHATZ
- PIPPI GEHT VON BORD
- SING 2
- IN 80 TAGEN UM DIE WELT

VERANSTALTUNGEN

- ADELE NEUHAUSER & CHRISTIAN DOLEZAL – LESUNG + MUSIK
- TAGEBUCH SLAM – LESUNG
- HALBMÄNNERWELT – PREMIERE + GESPRÄCH
- TEACHERS FOR LIFE – FILM + DISKUSSION
- JUMPERS [RE]LOADED – IMPRO-SHOW
- ROMEO & JULIA – CINEMA OPERA

Cover: Belfast



Belfast – Film

Liebes Cinema Paradiso Publikum!

Im Februar teilen sich feine Art-House-Filme aus Österreich und Europa unsere Leinwände mit den Oscar-Favoriten. Bei der **Premiere** der schwarzhumorigen, niederösterreichischen Komödie **Halbmännerwelt** sind **Josef Hader** und das Filmteam zu Gast. **Kenneth Branagh** gelingt mit **Belfast** ein grandioser Film über seine Kindheit während des aufkeimenden Nordirlandkonflikts. In der leichtfüßigen Komödie **Wunderschön** schlagen sich **Nora Tschirner**, **Karoline Herfurth** und **Martina Gedeck** mit ihren Lebenskrisen herum. Der Dokumentarfilm **An Impossible Project** ist eine große Liebeserklärung an das Analoge. **Nightmare Alley** von **Guillermo Del Toro** und **Licorice Pizza** von **Paul Thomas Anderson** sind im Oscar-Rennen vorne dabei. Live begeistern **Adele Neuhauser & Christian Dolezal** mit ihrer musikalisch begleiteten Lesung. Die große Indie-Neuentdeckung **Oska** kommt mit ihrem Debüt-Album in den **Club 3**. Das **Bilderbuchkino** verzaubert die Kleinsten mit entzückenden Geschichten, dargeboten mit großen Bildern, live gespielter Musik und Lesung. **Jumpers [re]loaded** und der **Tagebuch Slam** versprühen auf unterschiedliche Weise sympathischen Irrsinn im Beislkino.

Bereichernde und unterhaltsame Stunden bei unseren Filmen und Veranstaltungen wünschen Alexander Syllaba, Clemens Kopetzky, Christoph Wagner



☆ NIGHTMARE ALLEY

USA 2021, **R+B:** Guillermo del Toro, **K:** Dan Laustsen, **Sch:** Cameron McLauchlin, **M:** Nathan Johnson, **D:** Bradley Cooper, Cate Blanchett, Toni Collette, Willem Dafoe, Richard Jenkins, Rooney Mara, Mary Steenburgen u.a., 140 min., **ab 21.1.22**

Oscar-Gewinner Guillermo del Toro (Shape of Water, Pans Labyrinth) entführt mit Starbesetzung in die magische Welt der Jahrmärkte der 1940er-Jahre in New York. Hier lernt der charismatische, aber vom Pech verfolgte Stanton (Bradley Cooper) von einer Hellseherin (Toni Collette) und einem Mentalisten (David Strathairn), wie man Menschen mit nur wenigen Worten manipuliert. Stanton will mit der neu erworbenen Fähigkeit den gefährlichen Tycoon Ezra Grindle (Richard Jenkins) ausnehmen. Die mysteriöse Psychiaterin Lilith (Cate Blanchett) steht ihm zur Seite. Doch sie hat ein noch größeres Talent als Stanton, Menschen um den Finger zu wickeln. Ein faszinierendes Meisterwerk nach dem gleichnamigen Roman. Ein atemberaubender Film noir, der durch seine Visualität und Intensität seinesgleichen sucht.

Intrigenspiel aus perfekt gesetztem Licht und scharfen Schatten. Ein Film noir, durchdrungen von jener erotischen und kriminellen Energie, die das Personal der Geschichte auf fatale Weise in den Abgrund stürzt. Die Zeit

☆ LICORICE PIZZA

USA 2021, **R+B+K:** Paul Thomas Anderson, **Sch:** Andy Jurgensen, **M:** Jonny Greenwood, **D:** Alana Haim, Cooper Hoffman, Sean Penn, Tom Waits, Bradley Cooper, Maya Rudolph u.a., 133 min., **ab 28.1.22**

Regie-Gott Paul Thomas Anderson (Magnolia, There Will Be Blood, Punch-Drunk Love) ist zurück! Im Mikrokosmos der skurrilen Filmindustrie der bunten 70er-Jahre im San Fernando Valley am Rand von Los Angeles entwirft er eine unverschämt leichtfüßige, lustige Coming-Of-Age-Geschichte.

Der 15 Jahre alte Gary (Cooper Hoffman), pickeliger Kinderschauspiel-Star und Gründer einer PR-Firma, ist kein bisschen verlegen, als er die zehn Jahre ältere Foto-Assistentin Alana (Alana Haim) zum Essen einlädt. Die Wege von Gary und Alana, die sich danach immer wieder kreuzen, sind der roten Faden von herrlich komischen Mini-Geschichten, in denen Hollywood-Stars zumeist wenig schmeichelhafte Charaktere spielen oder sich gleich selber durch den Kakao ziehen. Warmherzig, humorvoll, brillant inszeniert.

Golden Globes 2022, 4 Nominierungen: Bester Film, Bestes Drehbuch, Beste Darstellerin, Bester Darsteller.

Der Film wird von zwei Menschen getragen, die im Grunde noch nie zuvor in einem Film gespielt haben. Keiner von beiden trifft in über zwei Stunden einen falschen Ton. Eine Liebesgeschichte à la „Harold und Maude“, aber ohne die Tragödie. Chicago Reader

☆ WUNDERSCHÖN

D 2021, **R:** Karoline Herfurth, **B:** Lena Stahl u.a., **K:** Daniel Gottschalk, **Sch:** Linda Bosch, **M:** Annette Focks, **D:** Nora Tschirner, Karoline Herfurth, Emila Schüle, Martina Gedeck, Maximilian Brückner, Ben Litwinschuh u.a., 132 min., **ab 4.2.22**

Eine leichtfüßige Komödie mit Starbesetzung über die ewige Frage des Schönseins. Regisseurin und Hauptdarstellerin Karoline Herfurth zeigt große Sensibilität und Augenzwinkern mit ihrem neuen Film.

Frauke fühlt sich mit 60 Jahren nicht mehr begehrenswert, ihr Mann Wolfi scheint sie zu ignorieren. Ihre Tochter Julie will als Model endlich den Durchbruch schaffen und versucht verbissen, ihren Körper in das Schönheitsideal der Branche zu pressen. Julies Schwägerin Sonja hat mit ihrem Körper zu kämpfen, der nach zwei Schwangerschaften zum Ausdruck einer Lebenskrise wird. Ihre beste Freundin Vicky lernt einen Mann kennen, der vielleicht der richtige sein könnte, allerdings ist sie davon überzeugt, dass Frauen und Männer nicht und niemals gleichberechtigt auf Augenhöhe zusammenfinden werden, zumindest nicht in der Liebe. Und Schülerin Leyla findet keinen Bezug zu sich selbst und muss ihre Stärke und ihren eigenen Weg erst noch finden. Ein Film nah am Leben, ehrlich und hoffnungsvoll.

☆ TOD AUF DEM NIL

USA 2020, **R:** Sir Kenneth Branagh, **B:** Michael Green, **K:** Haris Zambarloukos, **Sch:** Una Ni Dhonghaile, **M:** Patrick Doyle, **D:** Kenneth Branagh, Tom Bateman, Annette Bening, Russell Brand, Gal Gadot, Armie Hammer u.a., 127 min., **ab 11.2.22**

Der berühmte belgische Meisterdetektiv Hercule Poirot kehrt zurück! Sir Kenneth Branagh (Regisseur von „Belfast“) schlüpft selbst in die Rolle des exzentrischen Ermittlers mit großem Schnauzbart und übersteigertem Selbstvertrauen. Als Regisseur dirigiert er ein lustvoll aufspielendes Großaufgebot an Stars durch den stylischen, lasziven und pointierten Gesellschaftsthiller.

Hercule Poirot macht auf einem glamourösen Flusssdampfer Urlaub in Ägypten. Aber schon bald wird er auf den Plan gerufen. Die idyllischen Flitterwochen eines perfekten Ehepaares finden ein jähes und tragisches Ende. Die reiche und schöne Linnet (Gal Gadot) wird tot aufgefunden. Auf der Suche nach dem Mörder verfängt sich Poirot in einem Netz aus obsessiver Liebe und Leidenschaft. Die mondäne Reisegruppe am Schiff gibt ihm viele Rätsel auf. Und ausgerechnet die Hauptverdächtige Jacqueline de Bellefort (Emma Mackey), die dem Verlobten (Armie Hammer) der Toten mehr als nahestand, hat zum Tatzeitpunkt ein Alibi. Akribisch rekonstruiert Hercule Poirot den Tathergang. In Rückblenden entspinnt sich das Geschehen der mörderischen Nacht. Raffinierte Wendungen und böartige Haken halten die Zuschauer*innen bis zum verblüffenden Ende in Atem.



☆ AN IMPOSSIBLE PROJECT

D 2020, R: Jens Meurer, mit: Florian Kaps, Oskar Smolokowski, Haley Reinhart, Maria Sebergondi u.a., 93 min., ab 18.2.22
Der Österreicher Florian Kaps riskiert 2008 sein gesamtes Vermögen, um mit anderen Idealisten die letzte Fabrik von Polaroid zu retten. Ein beherztes Schwimmen gegen den Strom und der Versuch, sich aus dem Griff der Technologien zu lösen. Facebook, Insta-Stories, Streaming, Fitness-Apps, E-Books und Twitter-Trends – der Hype um die Digitalisierung weicht zunehmenden der Sehnsucht nach dem Echten und Angreifbaren. Digital Detox, Vinyl, analoge Fotografie und Selbstgemachtes feiern ein Comeback. In seinem Dokumentarfilm lässt Jens Meurer jene Menschen zu Wort kommen, die schon vor dem Trend das Analoge gesucht haben. Allen voran der exzentrische aber sympathische Held des Films. *Ein fesselnder und sehr humorvoller Film mit einem faszinierenden Protagonisten. Cineuropa Sehr unterhaltsam. Die Geschichte eines modernen Don Quijote, der die letzte Polaroid-Fabrik retten will. Blickpunkt Film*
Ein Liebesbrief an die physischen Dinge in der modernen Welt. Eine Freude von Anfang bis Ende. Blueprint
Eine Ein-Mann-Kulturrevolution und ein extrem schöner Film. The New Scientist
Ein überzeugendes Plädoyer für ein Leben jenseits des digitalen Alltags. The Guardian

☆ DER MANN, DER SEINE HAUT VERKAUFTE

Tunesien/D/F 2022, R+B: Kaouther Ben Hania, K: Christopher Aoun, Sch: Marie-Hélène Dozo, M: Amine Bouhafa, D: Yahya Mahayni, Dea Liane, Koen De Bouw, Monica Bellucci u.a., 104 min., ab 25.2.22
Ein wahres Filmjuwel zur richtigen Zeit - eine provokante satirische Betrachtung der Kunstszene sowie der Ignoranz der westlichen Welt. Regisseurin Kaouther Ben Hania verwebt gekonnt und unterhaltsam politische Satire mit einer berührenden Fabel über Liebe, Freiheit und Identität. Bei den Internationalen Filmfestspielen in Venedig 2020 wurde der Film gefeiert und bei den Oscars als bester internationaler Film nominiert. Der Film basiert auf der wahren Geschichte des menschlichen Kunstwerks Tim von Künstler Wim Delvoye.
Sam Ali, ein junger impulsiver Syrer, muss sein Land verlassen, um dem Krieg zu entkommen. Um nach Europa reisen zu können und mit der Liebe seines Lebens zu leben, akzeptiert er, dass sein Rücken von einem der berühmtesten zeitgenössischen Künstler der Welt tätowiert wird. Sam verwandelt seinen eigenen Körper in ein prestigeträchtiges Kunstwerk. Dabei wird er jedoch erkennen, dass seine Entscheidung alles andere als Freiheit mit sich bringt.
Filmfestspiele Venedig: Bester Hauptdarsteller
Oscars 2022, Nominierung: Bester internationaler Film

☆ BELFAST

GB 2021, R+B: Kenneth Branagh, K: Haris Zambarloukos, Sch: Úna Ní Dhonghaile, M: Van Morrison, D: Judi Dench, Caitriona Balfe, Jamie Dornan, Ciaran Hinds, Jude Hill u.a., 98 min., ab 25.2.22
Kenneth Branagh, geboren und aufgewachsen in Belfast, liefert mit seinem neuen, grandiosen Film eine Ode an seine Heimat. Charmant und mit irischem Humor erzählt er den Nordirland-Konflikt auch aus dem Blick eines Kindes und empfiehlt sich für die diesjährigen Oscars. Ebenfalls Oscar-würdig: die Performances von Judi Dench, Jamie Dornan und Caitriona Balfe!
Belfast, 1969: Der neunjährige Buddy (Jude Hill) ist Sohn einer typischen Arbeiterfamilie in der nordirischen Hauptstadt. Er hat eine normale Kindheit und genießt das Leben. Er liebt Kinobesuche, seine Matchbox-Autos und seine Großeltern Granny (Judi Dench) und Pop (Ciarán Hinds). Als jedoch die gesellschaftspolitischen Spannungen in Belfast eskalieren und es daraufhin sogar in der friedlichen Nachbarschaft zu heftigen Gewalterruptionen kommt, endet die idyllische Kindheit von Buddy mit einem Schlag. Während seine Eltern Ma (Caitriona Balfe) und Pa (Jamie Dornan) versuchen, die Zukunft der Familie zu sichern, ist Buddy gezwungen, viel zu schnell erwachsen zu werden. Feelgood-Kino und Oscar-Favorit!

☆ HALBMÄNNERWELT

Ö 2021, R+B: Karl Leopold Furtlehner, K: Andreas Zeiner, Sch: St. Lebschy, M: Gerhard Frühauf, Herbert Haubenberger u.a., D: Josef Hader, Karl Leopold Furtlehner, Gerhard Haubenberger, Paul Hader, Magdalena Schartmüller u.a., 89 min., ab 21.2.22
Premiere mit Josef Hader, Regisseur Karl Leopold Furtlehner und Filmteam zu Gast
Feine Independent-Komödie aus Niederösterreich mit Josef Hader. Gedreht wurde in Haders Heimatdorf Nöchling, im Bezirk Melk. Köstliche Dialoge treffen auf eine aberwitzige Story! Das Wollen kommt vor dem Scheitern. Auf das Leben der zwei Freunde Richard (Karl Leopold Furtlehner) und Severin (Gerhard Haubenberger) scheint das perfekt zu passen. Da Richards Wunsch, ein eigenes Bestattungsunternehmen zu gründen, scheitert, muss er weiter für Dorf-Wirt Lois (Josef Hader) Essen ausliefern. Der arbeitslose Severin muss sich dagegen mit einem Sozialprojekt herumschlagen, dass ihm gegen seinen Willen gestattet wurde. Über all diesen großen und kleinen Problemen steht die Wasserkrise, die die Gesundheit des Ortes bedroht und der spurlos verschwundene Wasserobmann (Paul Hader). Regisseur und Hauptdarsteller Karl Leopold Furtlehner gelingt mit fast keinem Budget eine wunderbare, verschrobene Komödie über die Alltagsprobleme in einem kleinen niederösterreichischen Dorf.
Der Humor so trocken wie der Südhang bei Haders Elternhaus. NÖN
21.2.22, 19 Uhr, Premiere + Gespräch nach dem Film mit Josef Hader, Regisseur Karl Leopold Furtlehner und dem Filmteam.



☆ BALLADE VON DER WEISSEN KUH

Iran/F 2020, **R+B:** Maryam Moghadam, Behtash Sanaeeha, **K:** Behtash Sanaeeha, **Sch:** Ata Mehrad, **D:** Maryam Moghadam, Alireza Sani Far, Pouria Rahimi u.a., 105 min., **ab 4.2.22**

Meisterhaft inszeniertes Kino der kleinen, präzisen Gesten und Räume. Kino.de

Kaum ein Kino der Welt ist so sehr auf die Moral fokussiert wie das iranische. Auch Maryam Moghadam (Das Böse gibt es nicht) beschäftigt sich in „Ballade von der weißen Kuh“ mit den moralischen Zwickmühlen des iranischen Justizsystems. Mit großer Intensität wirft sie die Frage nach moralischer und gesellschaftlicher Schuld auf. Großes iranisches Kino, das tief berührt.

Ihrer kleinen Tochter erzählt Mina, dass ihr Papa weit weg wäre. In Wirklichkeit wurde er hingerichtet. Ein Jahr nach seinem Tod erfährt Mina, dass ihr Mann unschuldig war. Die Behörden stellen ihr eine finanzielle Entschädigung in Aussicht, doch Mina nimmt den Kampf gegen ein menschenverachtendes System auf und fordert mehr als nur materielle Wiedergutmachung. Eines Tages begegnet Mina einem Freund ihres Mannes, der eine alte Schuld begleichen will. Mina lässt ihn in ihr Leben, ohne sein Geheimnis zu kennen.

Ein starker Film, der lange nachwirkt. Programm kino

☆ TEACHERS FOR LIFE

D 2021, **R+B:** Kathrin Höckel, Julian Wildgruber, **K:** Bernd Effeneberger, **Sch:** Hauke von Stietencron, **M:** Oliver Deuerling, **mit:** Richard Dunne, Helle Jensen, Lisa Viehoff, Philippe Bretaud u.a., 85 min.

Ein brennendes Thema. In Kindergärten und Volksschulen fehlt es an Kapazitäten, die Pädagog*innen werden alleine gelassen mit einer Überforderung, die auf Kosten unserer Kinder geht. Dieser inspirierende Dokumentarfilm erzählt davon, wie es anders gehen kann, wenn die Rahmenbedingungen dafür passen.

Die Kulisse des Mont-Blanc-Massivs ist für den englischen Lehrer Richard Dunne das beste Klassenzimmer, um Erfahrungen zu sammeln und einen nachhaltigen Umgang mit der Welt zu lernen. In Berlin macht die Referendarin Lisa Viehoff Achtsamkeitsübungen mit der Schulklasse, um Stress und Prüfungsdruck abzubauen. Der Fußball-Trainer Philippe Bretaud lehrt die Nachwuchssportler, mit ihren Emotionen umzugehen und sich auf das Wesentliche zu fokussieren.

Was brauchen Kinder, um zu eigenständigen Persönlichkeiten zu reifen? Was bedeutet es heute, Lehrer*in zu sein? Eine Hommage an außergewöhnliche Pädagog*innen.

17.2.22, 18.15 Uhr, nach dem Film Gespräch mit Lisa Heindl (Pädagogin, Podcast-Gründerin).

In Kooperation mit www.paedagogikmitherz.com

☆ NOWHERE SPECIAL

I 2020, **R+B:** Uberto Pasolini, **K:** Marius Panduru, **Sch:** Masahiro Hirakubo, Saska Simpson, **M:** Andrew Simon McAllister, **D:** James Norton, Daniel Lamont, Eileen O'Higgins u.a., 95 min., **ab 18.2.22**

Ein berührender Film über die unerschütterliche Liebe zwischen Vater und Sohn und über die Herausforderung, die beste Entscheidung für eine ungewisse Zukunft zu treffen.

Fensterputzer John kümmert sich alleine um seinen 3-jährigen Sohn Michael, seit dessen Mutter die Familie nach der Geburt verlassen hat. Ihr Leben in Nordirland ist geprägt von alltäglichen Notwendigkeiten und Bedürfnissen, aber auch von tiefer Liebe. Was der kleine Bub nicht weiß: sein Vater hat Krebs, ihm bleiben nur noch wenige Monate zu leben. Um seinem Sohn ein unbekümmertes Leben zu ermöglichen, versucht er gemeinsam mit einer Adoptionsstelle, eine neue Familie für den Jungen zu finden. Gleichzeitig will John seinen Sohn von der furchtbaren Realität fernhalten.

Herzzerreißend und bittersüß!

Dies ist ein bittersüßer Film. Einer, den man mit dem Herzen erfasst, der einen nicht mehr loslässt. Ein kleines Juwel. Programm kino

☆ DER ALPINIST

USA 2021, **R:** Peter Mortimer, Nick Rosen, **K:** Brett Lowell u.a., **Sch:** Josh Lowell, **M:** Jon Cooper, **mit:** Marc-André Leclerc, Brette Harrington, Alex Honnold, Reinhold Messner, Barry Blanchard, Michelle Kuipers u.a., 93 min., OmU + DF, **ab 18.2.22**

Eisige Kälte, Lawinengefahr, tiefe Gletscherspalten – Eis-Kletterer begeben sich bei ihren Touren in lebensbedrohliche Situationen.

Marc-André Leclerc ist Solo-Kletterer und bezwingt diese abgelegenen, steilen und eisigen Bergwände ohne Sicherung und ohne Spielraum für Fehler. Regisseur Peter Mortimer will diese atemberaubende und fast unvorstellbare Geschichte des kanadischen Ausnahmekletterers dokumentieren. Nicht einfach, denn Leclerc meidet die Öffentlichkeit, besitzt weder Telefon noch Auto und ist eher abgeneigt, seine pure Vision des Bergsteigens mit einem Filmteam zu teilen.

Intimer Dokumentarfilm über einen Outlaw der Berge, der auf der Kinoleinwand die Größe, Schönheit, aber auch die Gefahr des Kletterns hautnah spürbar macht. Zu Wort kommen auch Leclercs Bewunderer wie Free-Solo-Star Alex Honnold oder Reinhold Messner.

Absolut mitreißend und hypnotisierend! Variety

Ein Film, den man auf der größtmöglichen Leinwand erleben sollte. Time Out

10.2.22, 20 Uhr, exklusive Preview

In Kooperation mit Naturfreunde + Alpenverein

BEST OF CINEMA

Wir zeigen die besten Filme der Geschichte, die manchmal nicht die besten, aber die erinnerungswürdigsten sind. Wiedersehen Pflicht!



☆ MULHOLLAND DRIVE

USA 2001, **R+B:** David Lynch, **K:** Peter Deming, **Sch:** Mary Sweeney, **M:** Angelo Badalamenti, **D:** Justin Theroux, Naomi Watts, Laura Elena Harring u.a. 145 min., OmU

Für viele ist David Lynch der Regie-Gott und seine Verehrung grenzenlos. Schon bei der Uraufführung in Cannes wurde der Film im Jahre 2001 als sein Meisterstück und als bester Film des 21. Jahrhunderts gefeiert!

Rita ist eine geheimnisvolle Schönheit, die nach einem Unfall ihr Gedächtnis verloren hat. Zufällig kommt ihr die freundliche wie naive Betty Elms zu Hilfe, die gerade aus Kanada nach L.A. eingeflogen ist, um nichts weniger als ein Star zu werden. Doch während das Schicksal die beiden offenbar so ungleichen Frauen immer intimer zusammenschweißt und sie auf der Suche nach der Vergangenheit immer tiefer in den Untergrund der Gegenwart eintauchen, wird auch anderen der Boden der Realität unter den Füßen weggerissen.

1.2.22, 19 Uhr

☆ TOTAL RECALL

USA 1990, **R:** Paul Verhoeven, **B:** Gary Goldman, **K:** Jost Vacano, **M:** Jerry Goldsmith, **D:** Arnold Schwarzenegger, Sharon Stone, Rachel Ticotin u.a., 113 min., OmU

Die 90er sind zurück und Arnie is back! Lange bevor die Wachowski-Brüder Matrix in die Kinos brachten, prägte Skandalregisseur Paul Verhoeven (Basic Instinct) das moderne Science-Fiction-Genre wesentlich mit.

Das Jahr 2084: Bauarbeiter Douglas Quaid (Arnold Schwarzenegger) wird von Träumen geplagt, in denen er ein Leben auf dem Mars führt. Bei der Firma Recall Inc. bucht er eine virtuelle Reise auf den Roten Planeten. Doch bei Quaid geht etwas schief und Quaid findet sich plötzlich in einer völlig neuen Identität wieder. Brutale Killer heften sich an seine Fersen und seine Frau (Sharon Stone) eröffnet ihm, sie wäre Agentin für den Mars-Diktator Cohagen. Eine gefährliche Suche nach seiner wahren Identität beginnt.

1.3.22, 19.30 Uhr

IN MEMORIAM PETER BOGDANOVICH

Er hat das amerikanische Kino an einem Wendepunkt der Filmgeschichte so sehr beeinflusst, wie kaum ein anderer Regisseur. Seine Werke zählen zum Kanon des Kinos. Wir erinnern an den kürzlich verstorbenen Peter Bogdanovich.



☆ THE LAST PICTURE SHOW

USA 1971, **R+B:** Peter Bogdanovich, **K:** Robert Surtees, **M:** Phil Harris u.a., **D:** Jeff Bridges, Cybill Shepherd, Timothy Bottoms, Ben Johnson u.a., 118 min

Die große Liebeserklärung an das Kino. Mit seinem 8-fach Oscar-nominierten Meisterwerk porträtiert Bogdanovich nicht nur die Perspektivenlosigkeit und Resignation einer ganzen Generation, er zeigt insbesondere, welche Bedeutung ein Kino als zentraler und wichtiger Ort des Zusammenkommens in einer Stadt einnimmt.

Die kleine und triste Kleinstadt Anarene fristet in der Mitte der 1950er-Jahre ein trauriges Dasein. Sonny (Timothy Bottoms) und Duane (Jeff Bridges) sind beste Freunde, doch das Leben in der entsetzlichen Einöde scheint für die beiden nicht viel bereitzuhalten. Einzig das verbleibende Kino bietet den beiden Abend für Abend den Traum davon, dass das Leben noch mehr zu bieten hat. Als das Kino für immer schließt, wird ihnen auch diese Illusion genommen und nichts hält sie mehr an diesem Ort.

Für spätere Leinwandlegenden wie Jeff Bridges oder Cybill Shepherd begann mit „The Last Picture Show“ der große Aufstieg.

13.2.22, 19 Uhr

☆ TEXASVILLE

USA 1990, **R+B:** Peter Bogdanovich, **K:** Nicholas Josef von Sternberg, **Sch:** Rick Fields, **D:** Jeff Bridges, Cybill Shepherd, Annie Potts, Timothy Bottoms u.a., 125 min.

Die gleichen Schauspieler 30 Jahre später spielen die Geschichte der „The Last Picture Show“ weiter. Die Kleinstadthelden von damals sind in der Midlife-Crisis angekommen.

Hochsommer 1984 im texanischen Provinzkaff Anarene. Kleinstädtische Langeweile bestimmt das Leben der Menschen. Petrodollarmillionär und Schürzenjäger Duane (Jeff Bridges) hat just erfahren, dass er pleite ist. Zudem bereitet ihm seine hochneurotische Wohlstandsfamilie erhebliche Sorgen. Seinem Jugendfreund Sonny (Timothy Bottoms) geht es auch nicht viel besser. Er ist zwar materiell abgesichert, lebt jedoch bis zum Realitätsverlust nostalgisch introvertiert. Als Jacy (Cybill Shepherd), eine ehemalige Geliebte beider, nach vielen Jahren nach Anarene zurückkehrt, um den Tod ihres Kindes zu verarbeiten, gerät alles ins Wanken. Köstliche Reminiszenz an das „New Hollywood“ der frühen 70er-Jahre.

15.2.22, 19 Uhr

FILM-CAFÉ

Jeden Montag, ab 15 Uhr Kaffee und Kuchen, 16 Uhr Filmbeginn, 9,90 EUR für Film + 1 Tasse Kaffee + 1 Stück Kuchen, Cinema Paradiso Card 1 EUR ermäßigt.

À LA CARTE! – FREIHEIT GEHT DURCH DEN MAGEN 14.2.22, 16 Uhr

F/Belgien 2021, R+B: Eric Besnard, D: Grégory Gadebois, Isabelle Carré, Benjamin Lavernhe u.a., 113 min.

Die Faszination des Kochens lustvoll inszeniert! Ein Wirtshaus mit gutem Essen für die einfachen Leute zur Zeit der Französischen Revolution – ja geht denn das? Die Koch-Revolution als feine französische Komödie.

RESPECT

21.2.22, 16 Uhr

USA/Kanada 2021, R: Liesl Tommy, B: Tracey S. Wilson, D: Jennifer Hudson, Forest Whitaker, Audra McDonald, Saycon Sengbloh u.a., 145 min.

Aretha Franklin war und ist die „Queen of Soul“! Die vielfach ausgezeichnete Theaterregisseurin Liesl Tommy verwandelt das Leben von Aretha Franklin in ein schillerndes Biopic – von ihren musikalischen Anfängen im Kirchenchor bis zu den Höhepunkten ihrer Karriere.

PLÖTZLICH AUFS LAND

28.2.22, 16 Uhr

F 2019, R+B: Julie Manoukian, D: Clovis Cornillac, Noémie Schmidt, Carole Franck u.a., 92 min.

Der absolute Publikumsfavorite aus Frankreich über die Entscheidung, in der Stadt oder am Land zu leben. Ein hingebungsvoller Landtierarzt versucht eine dringend gebrauchte Kollegin zu gewinnen. Wird sie der Stadt „Salut!“ sagen, um wieder in ihr Heimatdorf zu ziehen?



VALENTINSTAGSSPECIAL

Romantisches Kino am Valentinstag: Wir haben das perfekte Kino-Date für alle Verliebten inklusive einem Stifterl Sekt und einer süßen Überraschung.

Programm: 19 Uhr: **Tod auf dem Nil**, 19.30 Uhr: **Wunderschön**, 19.50 Uhr: **À la Carte**

14.2.22, ab 19 Uhr, Eintritt 9,90 EUR, CP Card 1 EUR ermäßigt, für: Film + Stifterl Sekt + süße Überraschung.

BABYKINO

Der Treffpunkt für FilmliebhaberInnen mit Kleinstkindern. Sie können jeden letzten Mittwoch im Monat Ihr Baby mit in den Kinosaal nehmen, der Ton ist etwas leiser und das Licht ist gedimmt. Im Februar präsentieren wir „Wunderschön“ (9.30 Uhr, Saal 1) und „Belfast“ (9.45 Uhr, Saal 2).

23.2.22, ab 9.30 Uhr, Eintritt frei!



CINEMA OPERA

Klassische Musik und Ballett in bester Qualität auf der großen Kinoleinwand erleben. Wir zeigen einen Ballett-Klassiker des „Royal Opera House London“ in einer exklusiven Live-Produktion. In der Pause genießen Sie Erfrischendes.

ROMEO UND JULIA

Ballett in 3 Akten, Musik: Sergei Prokofjew, Choreografie: Kenneth MacMillan, Tänzer*innen: The Royal Ballet, ca. 205 min.

Shakespeares tragisches Liebespaar auf der Bühne des Royal Opera House London. Das Ballett-Meisterwerk des 20. Jahrhunderts gehört zu den Klassikern des modernen Balletts. In der speziellen Vorführung zum Valentinstag versucht das unglückliche Liebespaar sich im farbenfrohen Verona zurechtzufinden. Doch die Familienfehde zwischen den Montagues und den Capulets steht zwischen Romeo und Julia.

27.2.22, 18 Uhr, Eintritt + 1 Stifterl

Sekt in der Pause, 27 EUR, CP Card 2 EUR ermäßigt



RIGOLETTO

Oper in 3 Akten, Musik: Giuseppe Verdi, Regie: Oliver Mears, Sänger*innen: Carlos Álvarez, Liparit Avetisyan, Lisette Oropes u.a., 180 min.

In einer Welt der Dekadenz und Korruption kommt es in Verdis Meisterwerk zu einer Kollision von Macht und Unschuld – mit verheerenden Folgen.

Oliver Mears, der Direktor der Royal Opera, siedelt seine Inszenierung in einer unbarmherzigen Welt der verschwenderischen Dekadenz, der Korruption und des gesellschaftlichen Verfalls an. Bei seiner ersten Inszenierung für sein eigenes Ensemble versetzt Mears Verdis Meisterwerk in die moderne Welt. In Verdis mitreißender Oper Rigoletto, die von Sir Antonio Pappano dirigiert wird, liegen Macht und Unschuld sowie Schönheit und Hässlichkeit im Widerstreit. Mit dieser besonderen Vorführung von Verdis Rigoletto feiert diese Oper ihr 171. Jubiläum seit ihrer Premiere im Jahr 1851.

10.3.22, 20.15 Uhr, Eintritt + 1 Stifterl Sekt in der Pause, 27 EUR, CP Card 2 EUR ermäßigt

Live-Übertragung „Rigoletto“ nur möglich, wenn die Sperrstunde 22 Uhr nicht mehr gilt. Sonst Ersatztermin, Tickets behalten Gültigkeit.



PROGRAMMÜBERSICHT FEBRUAR

Die aktuellen Spielzeiten finden Sie auf www.cinema-paradiso.at und in Ihrer Zeitung. Aufgrund der derzeitigen COVID-Situation kann es zu Änderungen der Start-Termine kommen.

NEUE FILME

Ab 28.1.22
Nightmare Alley
 Laufzeit: mind. 2 Wochen
Der Schein trügt
 Laufzeit: mind. 2 Wochen
Der schönste Tag
 Laufzeit: Einzeltermine
Licorice Pizza
 Laufzeit: mind. 3 Wochen

Ab 4.2.22
Ballade von der weißen Kuh
 Laufzeit: mind. 2 Wochen
Wunderschön
 Laufzeit: mind. 3 Wochen

Ab 11.2.22
Tod auf dem Nil
 Laufzeit: mind. 4 Wochen

Ab 18.2.22
An Impossible Project
 Laufzeit: mind. 2 Wochen
Der Alpinist
 Laufzeit: Einzeltermine
Nowhere Special
 Laufzeit: 2 Wochen

Ab 25.2.22
Belfast
 Laufzeit: mind. 3 Wochen
Der Mann, der seine Haut verkaufte
 Laufzeit: mind. 2 Wochen
Halbmännerwelt
 Laufzeit: Einzeltermine

Weiterhin: House of Gucci, Nightmare Alley, Respect, Spencer

CINEMA KIDS

Ab 4.2.22
Janosch – Komm, wir finden einen Schatz
 Laufzeit: Einzeltermine

Ab 11.2.22
Pippi geht von Bord
 Laufzeit: Einzeltermine

Ab 25.2.22
In 80 Tagen um die Welt
 Laufzeit: mind. 2 Wochen

Weiterhin: Sing 2

FILMCAFE

14.2.22
 16.00 À la Carte!
21.2.22
 16.00 Respect
28.2.22
 16.00 Plötzlich aufs Land

BABYKINO

23.2.22
 9.30 Wunderschön
 9.45 Belfast

CINEMA BREAKFAST

5.2.22
 11.00 Wunderschön
 11.15 À la Carte
 11.30 Drive My Car

6.2.22
 11.00 Wunderschön
 11.15 Plötzlich aufs Land
 11.30 House of Gucci

12.2.22
 11.00 Tod auf dem Nil
 11.15 Wagner, Bayreuth und der Rest der Welt
 11.30 Respect

13.2.22
 11.00 Tod auf dem Nil
 11.15 Nowhere Special
 11.30 Wunderschön

20.2.22
 11.00 Tod auf dem Nil
 11.15 Nowhere Special
 11.30 Der Alpinist

27.2.22
 11.00 Tod auf dem Nil
 11.15 Wagner, Bayreuth ...
 11.30 Drive My Car

Janosch – Komm, wir finden einen Schatz – Cinema Kids



VERANSTALTUNGEN IM FEBRUAR

13.2.22, 19 Uhr, The Last Picture Show – In memoriam Peter Bogdanovich
 Zu Ehren der Filmgröße zeigen wir seinen Filmklassiker.

15.2.22, 19 Uhr, Texasville – In mem. Peter Bogdanovich
 Peter Bogdanovichs Fortsetzung zu seinem 19 Jahre zuvor entstandenen Meisterwerk „The Last Picture Show“.

16.2.22, 19.30 Uhr, Tagebuch Slam
 Die besten Geschichten schreibt das Leben! Mutige Teilnehmer*innen lesen live aus ihren Original-Tagebüchern.

17.2.22, 18.15 Uhr, Teachers for Life, Film + Gespräch
 Nach dem Film Gespräch mit Lisa Heindl (Podcast-Gründerin Pädagogik mit Herz). In Kooperation mit Pädagogik mit Herz.

21.2.22, 19 Uhr, Halbmännerwelt, NÖ-Premiere
 Josef Hader und Filmteam zu Gast

24.2.22, 20 Uhr, Adele Neuhauser & Christian Dolezal, Lesung + Musik
 Die Schauspielstars lesen „Plötzlich Shakespeare“, dazu musikalische Begleitung.

27.2.22, 18 Uhr, Romeo & Julia, Cinema Opera
 Shakespeares tragisches Liebespaar als hinreißendes Ballett aus dem Royal Opera House London. Tragik, Leidenschaft und Liebe unter der Choreografie von Kenneth MacMillan.

1.3.22, 20 Uhr, Jumpers Reloaded, Impro-Theater
 Alles ist möglich, aber nix ist fix beim Live-Improvisations-Theater. Das Publikum bestimmt, was auf der Bühne passiert.

CLUB*3



OSKA

Sie ist eine der großen Neuentdeckungen aus Österreich. Ihr Debütalbum „My world, My love, Paris“, das Ende Februar erscheinen wird, erntet schon jetzt überwältigende Vorschusslorbeeren.
3.3.22, 20 Uhr

VORSCHAU

CELTIC SPRING CARAVAN

Ein traditionelles irisches Quartett und zwei neue junge Stars der irischen Szene zaubern Frühlingsgefühle auf die Bühne.
16.3.22



FELIX KRAMER DUO

Wienerische Texte, entspannt swingende Songs, feine Klinge an den Instrumenten. Felix Kramer gibt dem Wienerlied neuen Spin.
24.3.22



PHILIPP HOCHMAIR

Der Schauspielstar liest Adalbert Stifters „Der Hagestolz“, die österreichischen Salonisten bringen Bruckners frühe Werke auf die Kinobühne. **6.4.22**



CINEMA BREAKFAST

Das Frühstück für Filmfans. Frühstücksbuffet von der Cinema Bar, danach ein Film Ihrer Wahl, jeden Sonn- und Feiertag. In den Ferien auch Samstag 5.2. und 12.2.



WAGNER, BAYREUTH UND DER REST DER WELT

D 2021, R+B: Axel Brüggemann, K: Roland Wagner, Sch: Moritz Henne, mit: Katharina Wagner, Christian Thielemann, Valery Gergiev, Plácido Domingo u.a., 98 min.

Richard Wagner ist mehr als Musik – Wagner ist eine Glaubensfrage und Weltanschauung. Und die Bayreuther Festspiele sind der Pilgerort. Aber was macht die Musik Wagners mit den Menschen? Regisseur Alex Brüggemann begleitet Wagnerianer*innen von Venedig über Lettland bis Japan. Im Zentrum steht das Festspielhaus Bayreuth, an der Katharina Wagner, Urenkelin des Komponisten und Künstlerische Leiterin, Einblicke hinter die Kulissen des Hauses gewährt. Dirigent Christian Thielemann nimmt das Publikum mit in den Orchestergraben. Fulminante Bilder zu Wagners beeindruckender Musik nehmen mit Witz und Augenzwinkern mit in die Welt des Wagner-Kults.

DRIVE MY CAR

Japan 2021, R: Ryusuke Hamaguchi, B: Ryusuke Hamaguchi, Takamasa Oe, K: Hidetoshi Shinomiya, Sch: Azusa Yamazaki, M: Eiko Ishibashi, D: Hidetoshi Nishijima, Toko Miura, Masaki Okada, u.a., 177 min., OmU

Sinnliche Verfilmung der Kurzgeschichte von Haruki Murakami von einem der aktuell spannendsten Regisseure Japans.

Um das Tschechow-Stück „Onkel Wanja“ zu inszenieren, reist der Theaterregisseur Kafuku nach Hiroshima, wo ihm die Fahrerin Misaki zugeteilt wird. In den vielen Stunden im roten Saab entsteht eine leise Freundschaft, ganz zögerlich offenbaren die beiden einander ihre Vergangenheit. Kafuku hat den zwei Jahre zurückliegenden Tod seiner großen Liebe nicht verarbeitet und wird nun mit den Geheimnissen seiner verstorbenen Frau konfrontiert.

Geheimnisvoll und wunderschön. The Guardian

CP NEIGUNGSGRUPPE WANDERN

Schnee oder nicht Schnee, das ist hier die Frage! Aber in Annaberg sind wir zum Glück flexibel. Ob mit oder ohne Schneeschuhe, das Angebot ist groß und wir passen unsere Route entsprechend an. Pielachursprung, Hölzerne Kirche, Hochstadelberg – wir werden sehen. Sicher ist jedenfalls das Datum, nähere Infos dann per Mail. Daher unbedingt anmelden!

6.2.22, wandern@cinema-paradiso.at; bitte angeben, ob Schneeschuhe benötigt werden.

Wie schon bei der letzten Wanderung 2G und aktuellen PCR-Test nachweisen.

JUMPERS [RE]LOADED

Theater ohne Netz, ohne Drehbuch, ohne Souffleuse. Live auf der Bühne im Beiskino. Wie immer genial simpel und trotzdem spektakulär – bereits zum 13. Mal spielen die jumpers am Faschingsdienstag im Cinema Paradiso auf!

Nix ist dabei fix, denn es gilt das Motto: Sie wünschen, wir spielen! Ob die jumpers [re] loaded etwa aus ihrer Whatsapp-Nachricht ein Drehbuch machen, eine aktuelle Kinokomödie in einen Thriller à la Christopher Nolan verwandeln oder kurzerhand als Privatdetektiv Brenner das Beiskino abriegeln und eine Maskenpflicht ausrufen – alles hängt einzig und alleine von Ihnen ab, liebes Publikum! Werden Sie Zeuge, wie sich eine Szene entwickelt, eine Geschichte entspinnt, und der Wahnsinn der Improvisateure seinen Lauf nimmt. Impro ist spontan, unvorhersehbar und atemberaubend, weil in Echtzeit passiert, was sonst Wochen an Probenzeit benötigt. Eine theatrale Achterbahnfahrt.

1.3.22, 20 Uhr, Eintritt 12 EUR, Cinema Paradiso Card 2 EUR ermäßigt

TAGEBUCH SLAM

Man kennt das. Einiges aus der eigenen Jugend erscheint im Rückblick unsagbar peinlich. Ätzende Lehrer*innen, unfassbare Modeausrutscher, kuriose Urlaube, nervige Eltern, der Streit mit den besten Freunden, so manche tränenreiche Liebesgeschichte oder einfach unfassbar geschwollene Ergüsse über den Sinn des Lebens.

Genau das gibt es beim Tagebuch Slam in geballter Form. Denn in der aberwitzigen Show, spielen die Tagebücher der mutigen Vorleser*innen die Hauptrolle. So taucht das Publikum ein in eine fremde Vergangenheit und erkennt sich in vielen der aberwitzigen, aber damals, als sie passiert sind, sehr ernstesten Geschichten wieder. Nicht selten schwingt eine ordentliche Portion Fremdscham mit, wenn man sich in den Geschichten, die ein anderes Leben schrieb, wiedererkennt. Der Tagebuch Slam nimmt einen mit auf eine sympathische und irre lustige Zeitreise.

Durch den Abend führt Diana Köhle, begeisterte Veranstalterin von Poetry Slams und Tagebuchschreiberin der ersten Stunde.

16.2.22, 19.30 Uhr, Eintritt 12 EUR, 10 EUR für Schüler*innen/Student*innen, CP Card 2 EUR ermäßigt, in Kooperation mit Slam B, Anmeldung: diana@liebestagebuch.at

CINEMA KIDS

DIE BESTEN KINDER- UND FAMILIENFILME ALLER ZEITEN

Jeden Freitag bis Sonntag, an Feiertagen und täglich in den Ferien



SING 2 – DIE SHOW DEINES LEBENS

USA 2021, R+B: Garth Jennings, Animation, 110 min., **empfohlen ab 8 Jahren, ab 21.1.22**

Die Showtruppe rund um Koala Buster Moon, Schweinemutter Rosita, Rock-Stachelschwein Ash und Gorilla Johnny ist zurück.

Buster Moon will die extravaganteste Bühnenshow präsentieren, die es je zu sehen gab. Sie würden alles tun für den großen Auftritt, also versprechen sie eine Sensation: den Auftritt der Rocklegende Clay Calloway. Das Problem ist nur, niemand der Truppe hat den Rocker je getroffen. Kann Buster den Musiker überzeugen, dass seine goldenen Zeiten als Rocklegende nicht vorbei sind? Was als Traum von der großen Show beginnt, wird zu einer berührenden Erinnerung an die heilende Kraft der Musik.

JANOSCH – KOMM, WIR FINDEN EINEN SCHATZ

D 2011, R: Irina Probst, B: Nana A. Meyer nach Janosch, Zeichentrick, 75 min., **empfohlen ab 4 Jahren, ab 4.2.22**

Tiger und Bär finden eine Schatzkarte und machen sich gemeinsam mit dem Hasen Jochen Gummibär auf Schatzsuche. Doch auch der findige Detektiv Gokatz und der sportliche Hund „Kurt der knurrt“ wollen den Schatz. Am Ende der gemeinsamen Suche steht fest, dass Vertrauen und wahre Freundschaft der größte Schatz von allen sind!

PIPPI GEHT VON BORD

S, D 1969, R: Olle Hellbom, D: Inger Nilsson, Pär Sundberg, Maria Persson, 85 min., **empfohlen ab 5 Jahren, ab 11.2.22**

Pippi verschiebt ihre große Seefahrt mit ihrem Vater ins Taka-Tuka-Land aus Mitleid mit Tommy und Annika. Pippi beschließt, erst nach dem Winter zu fahren. Bis dahin gibt es auch zu Hause jede Menge Abenteuer zu bestehen.

IN 80 TAGEN UM DIE WELT

Belgien/F 2021, R: Samuel Tourneux, B: Gerry Swallow, Animation, 80 min., **empfohlen ab 6 Jahren, ab 25.2.22**

Inspiriert vom Jules-Verne-Abenteuerklassiker gehen das verträumte Äffchen Passepartout und der Entdecker-Frosch Phileas Frogg auf große Reise rund um den Globus.

In 80 Tagen wollen die beiden die Welt umrunden und dabei 10 Millionen Muscheln verdienen. Doch die schlecht gelaunte Wüstenrennmaus Inspektor Fix ist hinter Phileas her. Das macht die abgedrehte Reise nur noch spannender.



JEUNESSE: TRIOLINO

MUSIKALISCHE ENTDECKUNGSREISE FÜR DIE KLEINSTEN

Neu im Cinema Paradiso: Die Jeunesse-Produktion Triolino verbindet auf einzigartige Weise Musik und bildende Kunst und nimmt Kinder von 3 bis 6 Jahren mit in eine Welt voll satter Klangfarben und melodischer Bilder.

Triolino ist eine geborene Entdeckerin. Sie sammelt runde Dinge, Farben, Licht, Steine, Pausen, Federn, Sprünge, Klänge, Geschichten und Schätze aller Art. Und dann? Dann betrachtet sie diese genau, öffnet ihre Ohren ganz weit und staunt: Denn alles klingt! In den bezauberndsten und faszinierendsten Tönen, die sie sich nur vorstellen kann. Gemeinsam mit Triolino erkunden die kleinen und großen Besucher*innen eine faszinierende Instrumentenvielfalt und unterschiedliche Musikgenres. Eine Entdeckungsreise, die Musik mit allen Sinnen erlebbar macht.

12.3.22, 15 Uhr, Horch, wie magisch! (mit Oboe und Harfe)

30.4.22, 15 Uhr, Hui, wie bunt! (mit Violine und Klavier)

Eintritt 6 EUR, 15 EUR pro Person. Familienaktion ab 3 Kindern:

Preis pro Kind und Konzert 4 EUR.



BILDERBUCHKINO MIT LIVE-MUSIK

Ein bezauberndes Kinderbuch-Kino-Konzert-Erlebnis!

Gemeinsam erleben Kinder und Pädagog*innen bzw. Eltern drei zauberhafte Geschichten mit spannender, neu komponierter Musik und farbenprächtigen Bildern auf der großen Kinoleinwand. Bei den mit großer Sorgfalt ausgewählten Büchern, handelt es sich um: „Ritter Rufus, der Drachenkämpfer“ und seine Quest zu lernen, was es bedeutet wahrlich heldenhaft zu sein; „Adrian hat gar kein Pferd“ ist eine liebevolle Geschichte über die Macht der Phantasie und wie man sie teilen kann; „Vom Hut, der nicht Zaubern wollte“ handelt von Wünschen und dem Zauber der kindlichen Vorstellungsgabe. Durch die wunderschöne Erzählstimme von Nicolai Gruninger werden die Kinder vollends in die Geschichten hineingezogen. Dazu erschafft Multi-Instrumentalist Marc Bruckner mit einer Vielzahl von bestaunenswerten Instrumenten ein verspieltes, liebevolles Klanguniversum, das die Bilder auf der Leinwand zum Leben erweckt.

Marc Bruckner (Multi-Instrumentalist), Nicolai Gruninger (Sprecher), Elisabeth Pöcksteiner (Regie, Produktion)

26.2.22, 15 Uhr, Eintritt 6 EUR, CP Card -1 EUR, ab drei Kindern 4 EUR pro Kind

Eine Glanz.Stücke-Produktion, gefördert von Kultur Niederösterreich, Stadt St. Pölten, SKE und BMKÖS

CLUB 3



OSKA HALLUCINATING TOUR

Sie ist eine der großen Neuentdeckungen. Ihr Debütalbum „My world, My love, Paris“, das Ende Februar erscheinen wird, erntet schon jetzt überwältigende Vorschusslorbeeren. Die Singer-Songwriterin Maria Burger aka Oska ist mit der Gitarre und irischer Musik aufgewachsen. Bald entdeckte sie Joan Baez, Regina Spektor und Jack Johnson. Pop- und Jazzgesang hat sie halbherzig studiert, Straßenmusik und Live-Auftritte waren ihre Welt. Und dann schon der große Wurf, mit Plattenvertrag mit einem kanadischen Label und Nominierungen beim Amadeus Austrian Music Award. Mit ihrem Indie-Pop schafft Oska den seltenen Spagat zwischen FM4, Ö3 und Ö1. Zu den ursprünglichen Einflüssen haben sich heute Sufjan Stevens oder Phoebe Bridgers gesellt.

Genug Argumente für ein tolles Konzert im Club 3.

3.3.22, 20 Uhr, Eintritt Vorverkauf 16 EUR, Abendkassa 18 EUR, CPCard 2 EUR ermäßigt

LIMUKA - LIVE MUSIK KARAOKE

Neuer Termin im April. Dann ist es hoffentlich wirklich so weit! Die hochkarätige Live-Band begleitet die mutigen Sänger*innen auf der Bühne. Riesen Auswahl von über 300 Titeln. Ein herrlich ausgelassener Spaß!

22.4.22, 21.30 Uhr, Eintritt 10 EUR, Cinema Paradiso Card 2 EUR ermäßigt



ADELE NEUHAUSER UND CHRISTIAN DOLEZAL LESUNG + MUSIK

„Plötzlich Shakespeare“ ist ein vergnüglicher Abend mit den beiden Schauspielstars und exquisiter musikalischer Begleitung.

Nach dem gleichnamigen Roman von Bestsellerautor David Safier lesen Adele Neuhauser und Christian Dolezal in verteilten Rollen. Die aberwitzige Geschichte: Die liebeskranke Rosa wird per Hypnose in ein früheres Leben versetzt, in den Körper eines Mannes, der sich gerade duelliert: William Shakespeare. Das Chaos ist perfekt, wenn Frau und Mann sich den selben Körper teilen müssen. Die merkwürdigste Lovestory der Weltgeschichte!

Adele Neuhauser (Rosa), Christian Dolezal (William Shakespeare), Susanne Hehenberger (Violine), Peter Wesenauer (Klavier)

24.2.22, 20 Uhr, Eintritt VVK 26 EUR, Tageskassa 28, Cinema Paradiso Card -2 EUR, bereits gekaufte Tickets vom ursprünglichen Termine behalten ihre Gültigkeit



VORSCHAU LIVE: CELTIC SPRING

Ein traditionelles irisches Quartett und ein druckvolles, flämisches Akkordeon-Duo zaubern Frühlingsgefühle auf die Kinobühne.

UAINE

Das Spitzen-Quartett kommt aus Irland. Eine Supergroup von vier der besten Künstler*innen der Grünen Insel, die traditionellen Irish Folk der Spitzenklasse spielt.

Brid Harper (Fiddle), Tony O'Connell (Concertina) Paul Meehan (Gitarre, Banjo), Diane Níchanainn (Sean-Nos-Gesang)

CONNOR CONNOLLY & IARLAITH MACGABHANN

Connor Connolly ist momentan der absolute Großmeister der jungen Szene am irischen Knopfakkordeon, ihm kann derzeit niemand das Wasser reichen. Das untermauern auch zahlreiche Auszeichnungen wie „Ceoltóir Óg na Bliana“ (Young Musician of The Year). Ebenfalls auf dem Weg zur Spitze ist Iarlaith MacGabhann, Virtuose auf der irischen Konzert-Flöte.

Connor Connolly (Knopfakkordeon), Iarlaith MacGabhann (Flöte)

16.3.22, 20 Uhr, Eintritt Sitzplatz VVK 22 EUR, Tageskassa 24 EUR, Stehplatz VVK 20 EUR, Tageskassa 22 EUR, Cinema Paradiso Card -2 EUR

GRUBER & TURNHEIM: DIE ZUNGE DES ZORRO

So lustig war eine Live-Stummfilmvertonung noch nie! Ralph Turnheim ist der einzige professionelle Stummfilmerzähler im deutschen Sprachraum. Live, lyrisch und wienerisch legt er den Filmfiguren zum Schießen lustige, gereimte Dialoge in den Mund. Die passende Musik wird vom renommierten Stummfilmpianisten Gerhard Gruber live am Klavier improvisiert. Die beiden nehmen sich „The Mark of Zorro“ aus 1920 vor, den ersten Zorro-Film der Geschichte.

Perfekte Unterhaltung für die ganze Familie!

Ralph Turnheim (Erzähler), Gerhard Gruber (Piano)

19.4.22, 20 Uhr, Eintritt Vorverkauf 15 EUR, Abendkassa 17 EUR, CP Card -2 EUR

YUKNO

Perfekte Tanzmusik zwischen Indie Pop, Disco und Clubmusik! Yukno kreieren einen unverwechselbaren, Sound, bei dem elektronische Beats mit einprägsamen Texten fusionieren. Element of Crime meets GusGus – das könnte eine erste Assoziation sein, wenn die neue Single „Synthadella“ mit enormen Druck und hypnotischem Text aus den Boxen pumpt. Die beiden Brüder Nikolaus und Georg, die hinter Yukno stehen, haben seit ihrem Debüt „Ich kenne kein Weekend“ Headliner-Shows und zahlreiche Festivalauftritte auf internationalen Bühnen absolviert. Jetzt schieben sie mit „Im Stream der Zeit“ ein neues Album nach. Die Energie kommt noch unmittelbarer beim Hörer an, trägt ihn weg fast wie bei einem Rave.

7.4.22, 20 Uhr, Eintritt VVK 16 EUR, Tageskassa 18 EUR, CP-Card 2 EUR ermäßigt

FELIX KRAMER DUO KONZERT

Wienerische Texte, entspannt swingende Songs, die feine Klinge an den Instrumenten. Man mag im ersten Moment an Nino aus Wien und Voodoo Jürgens denken. Felix Kramer gibt dem Wienerlied aber einen ganz neuen Spin. Seine Musik – mal fragil und intim, dann mit euphorischen Ausbrüchen – ist berührend und ekstatisch zugleich. Dazu verzaubert er das Publikum mit der Lässigkeit eines Entertainers der alten Schule. Sozusagen Heinz Conrads Mitte 20! **24.3.22, 19.30 Uhr**, Eintritt VVK 20 EUR, Tageskassa 22 EUR, Cinema Paradiso Card -2 EUR

PHILIPP HOCHMAIR & SALONISTEN

Die perfekte Symbiose von Literatur und klassischer Musik, von zwei der Größten der österreichischen Kultur. Adalbert Stifters „Der Hagestolz“ liest Philipp Hochmair mit seiner un-nachahmlichen schauspielerischen Brillanz. Bruckners frühe Werke bis hin zu seinen späten Sinfonien vertonen die Salonisten virtuos auf der Kinobühne.

Philipp Hochmair (Rezitation), Peter Gillmayr (Violine), Andrej Serkow (Bajan), Judith Bik (Violoncello), Roland Wiesinger (Kontrabass)

6.4.22, 20 Uhr, Eintritt Vorverkauf 26 EUR, Abendkassa 28 EUR, CP Card 2 EUR ermäßigt

KYLE EASTWOOD BAND

Kyle Eastwood, Sohn von Kinolegende Clint Eastwood, ist Weltklasse-Bassist und kommt im Jazz-Quintett der Extraklasse ins Cinema Paradiso. Und das mit seinem gefeierten neuen Album „Cinematic“, auf dem er famose Neuinterpretationen von bekannten Filmmusik-Klassikern vereint. Das macht das Konzert auf der Kinobühne zu einem besonderen Ereignis. Freuen Sie sich auf betörende Interpretationen von Stücken von Ennio Morricone, John Williams oder Michael Legrand. Ein einzigartiger Konzertabend, für den unser Cinema Paradiso die perfekte Bühne bietet.

Kyle Eastwood (bass, double bass), Andrew McCormack (piano), Brandon Allen (sax), Quentin Collins (trumpet), Chris Higginbottom (drums)

27.4.22, 20 Uhr, Eintritt VVK 28 EUR, Tageskasse 30 EUR, CP-Card 2 EUR ermäßigt

FIVA SUPPORT: UMME BLOCK

Die Rapperin und Moderatorin kehrte nach zwei ausverkauften Tourneen und ihrem größten Solo-Konzert vor 4.000 Menschen in München mit dem Album „NINA“ zurück. Mit neuer Energie und einem neuen musikalischen Konzept beweist sie erneut, dass sie es wie keine Zweite versteht, treibende Beats mit tiefgehenden Texten zu kombinieren und kleine persönliche Geschichten ganz groß zu porträtieren. Sie steht zu sich selber, geht ihren eigenen Weg und ist damit erfolgreich. Eben NINA.

25.5.22, 20 Uhr, Eintritt Vorverkauf 23 EUR, Tageskassa 25 EUR, CP Card 2 EUR ermäßigt.

„Sofia Ramos & Carlos Leitao Ensemble“, neuer Termin 31.5.22, Tickets behalten Gültigkeit

Bei allen verschobenen Veranstaltungen behalten bereits gekaufte Tickets ihre Gültigkeit

#bornelectric



AUFGELOADEN MIT FREUDE.

DER BMW i3 JETZT
AB € 199,-/MONAT.

Peter Göndle Gesellschaft m. b. H.
Wiener Straße 215, 3100 St. Pölten
Tel.: 02742/257501-0, info@goendle.bmw.at
www.bmw-goendle-st-poelten.at

BMW i3/i3s von 125 kW (170 PS) bis 135 kW (184 PS). **Kraftstoffverbrauch** gesamt 0 l/100 km, CO₂-Emission 0 g CO₂/km, **Stromverbrauch** von 15,3 bis 16,5 kWh/100 km. Angegebene Verbrauchs- und CO₂-Emissionswerte ermittelt nach WLTP.

*Angebot der BMW Austria Leasing GmbH. Gültig bei Kaufvertragsabschluss 26.04.2021 bis 31.12.2021, Auslieferung und Anmietung bis 31.03.2022. BMW Select Leasing für den BMW i3. Anschaffungskosten € 34.386,- (E-Mobilitätsförderung 2021 Hersteller berücksichtigt, Anzahlung € 7.500,-, Leihzeit 48 Monate, Leasingentgelt € 199,- monatlich, 10.000 km p.a., Restwert € 21.648/48, Rechtsgeschäftsgebühr € 124,86, Dienstleistungsgebühr € 250,-, Vollkaskoversicherung vorausgesetzt, eff. Jahreszins 0,77%, Sollzinssatz 1,40%, Gesamtleasing € 35.185,34. Beträge inkl. MwSt. Angebot freibleibend. Änderungen und Irrtümer vorbehalten.

SPARKASSE
Niederösterreich Mitte West

Dorli Muhr
Weingut Dorli Muhr

Unser Land braucht Unternehmer:innen, die an die Zukunft glauben.

Und eine Bank, die an sie glaubt.

#glaubanmorgen

spknoe.at



ORF NIEDERÖSTERREICH
DA BIN ICH DAHEIM

NÖ

RADIO NIEDERÖSTERREICH
DIE MUSIK MEINES LEBENS AUF 91,5 / 95,8 / 97,9 MHz
NIEDERÖSTERREICH HEUTE IN HD
TÄGLICH UM 19.00 UHR IN ORF 2 N UND VIA ORF-TVTHEK
NÖ HEUTE KOMPAKT MO-FR UM 16.57 UHR IN ORF 2 N UND VIA **ORF NÖ-APP**
NOE.ORF.AT ONLINE RUND UM DIE UHR

ORF NIEDERÖSTERREICH Radioplatz 1, 3109 St.Pölten
Tel. 02742/22 10-0 - Fax 02742/22 10-23891
Publikumsservice: Tel. 02742/23330

ORF. WIE WIR.



Ottakringer

DAS FRISCH DER STADT.

**STADT IST, WENN
MAN KEIN EIGENES
AUTO BRAUCHT.**

#DASFRISCHDERSTADT

Das neue Magazin aus der NÖN EDITION Geschichte



**Jetzt in
Trafik und
Handel!**

Wir zeichnen die Geschichte der Trennung von Wien und die Entwicklung Niederösterreichs nach. Lesen Sie, wie Industrie und Landwirtschaft sich völlig veränderten, wie die Wissenschaften im Land Wurzeln schlugen und schließlich eine eigene Hauptstadt entsteht.

**AboClub-Vorteil: Abonnenten zahlen KEINE Versandkosten.
Bestellungen unter Tel. 050/8021-1400 oder auf NÖN.at/shop**

CINEMA ☆ PARADISO

Eintrittspreise:

Kino 1: 8,20/9,20 EUR

Kino 2: 8,10 EUR

Kino 3: 8,70/8,90 EUR

Kinomontag: 7,50 EUR

Kinderfilme: 6,50 EUR

Cinema Paradiso Card: ab 6 EUR

StudentInnen: 0,50 EUR ermäßigt (Di-Do)

KinoFrühstück: Film + Buffet ermäßigt

Überlängenzuschlag: ab 120 min. 1 EUR,
ab 140 min. 1,50 EUR. 3-D-Zuschlag: 2 EUR

Ermäßigungen: bis zu 30 % für Cinema
Paradiso Card. Live-Veranstaltungskarten
nur VVK oder AK (keine Reservierungen).

Vorverkauf an der Kinokassa, bei allen
Ö-Ticket-Stellen und auf www.oeticket.com

**Neu: Ticketkauf direkt auf unserer Web-
seite www.cinema-paradiso.at**

Lage + Parken:

3100 St. Pölten, Rathausplatz 14

Parkgarage Rathausplatz – Einfahrt

Rossmarkt 8. Gratis ab 18 Uhr am **Domplatz**

Eintrittskarten:

Kinokassa: ab 1/2 Stunde vor 1. Vorstellung

Telefon: Reservierung 02742-21 400

Internet: www.cinema-paradiso.at

Cinema Bar

Mo-So, Feiertage ab 9 Uhr, Kaffee- und
Frühstücksspezialitäten, internationale
Zeitungen, feine Cocktails und Weine,
Bar-Snacks

CINEMA PARADISO CARD **VORTEILE**

- Kinotickets ab 6 EUR
- Veranstaltungen bis 30% ermäßigt
- Programmheft per Post gratis
- Gratis-Popcorn einmal pro Monat
- Freikarten bei Start und Guthabenaufbuchung
- Gewinnspiele, Premiereeinladungen etc.
- Jahresmitgliedschaft 25 EUR, ermäßigt 20 EUR

Alle Vorteile und AGB: www.cinema-paradiso.at

Hauptpartner:



Förderer:



Medienpartner:



Partner:



CP Nr. 201

Impressum: Redaktion: Alexander Syllaba, Clemens Kopetzky, Viktoria Schaberger, Christoph Wagner, Sally Swanton;
Programmierung: Alexander Syllaba; Fotos: Ingo Pertramer, Linde Dorenbos, Simone Körner, Hanna Fasching, Christian Schoppe, Rafaela Pröll, Reinhard Winkler, Tim Cavadini, Verleiher, privat; Lektorat: Katja Uccusio; Grafik: Susi Klocker; Hgg.: Gruppe Cinema Paradiso; Erscheinungsort: 3100 St. Pölten. Für Inhalt und Daten keine Gewähr. Cinema-Paradiso-Förderer: Markus Mitterauer, Johann Seiberl, Silvia Köcher, Matthias Weinzierl. Vervielfältigung: Eigner Druck, 3040 Neulengbach

CINEMA PARADISO CARD HIGHLIGHTS

ADELE NEUHAUSER & CHRISTIAN DOLEZAL

Ein vergnüglicher Abend mit den zwei Schauspielstars und musikalischer Begleitung. Beide lesen in verteilten Rollen „Plötzlich Shakespeare“, nach dem gleichnamigen Roman von David Safier.

24.2.22, 20 Uhr, CP-Card 2 EUR ermäßigt

OSKA

Sie ist eine der großen Neuentdeckungen aus Österreich. Ihr Debütalbum „My world, My love, Paris“, das Ende Februar erscheinen wird, erntet schon jetzt überwältigende Vorschusslorbeeren. Ihr Indie-Pop schafft den Spagat zwischen FM4, Ö3 und Ö1.

3.3.22, 20 Uhr, CP-Card 2 EUR ermäßigt



VORSCHAU LIVE

24.2.22 Adele Neuhauser & Christian Dolezal – Musikalische Lesung

1.3.22 Jumpers Reloaded – Impro-Theater

3.3.22 Oska – Konzert

16.3.22 Celtic Spring Caravan – Konzert

24.3.22 Felix Kramer Duo – Konzert

6.4.22 Philipp Hochmair & Die Österreichischen Salonisten – Lesung + Musik

7.4.22 Yukno – Konzert

19.4.22 Turnheim + Gruber – Stummfilm + Klavier

27.4.22 Kyle Eastwood – Konzert

19.5.22 Kreisky – Konzert

CLUB[☆]3

MIT DER CINEMA PARADISO CARD BEI DJ-LINES
FREIER EINTRITT, LIVE-VERANSTALTUNGEN ERMÄSSIGT:

Oska (3.3.), Felix Kramer Duo (24.3.)